

Medio Ambiente diseña una 'autopista' mediterránea para proteger cetáceos

El plan impedirá prospecciones petroleras en este corredor migratorio

ANTONIO CERRILLO
Barcelona

Importante impulso para conservar los cetáceos en el Mediterráneo español. El Ministerio de Agricultura y Medio Ambiente ha iniciado la tramitación para proteger el corredor de migración de los cetáceos a lo largo de la costa levantina, catalana y hasta el golfo de León. Con este fin, solicitará que esta ruta de la fauna sea declarada Zona Especialmente Protegida de Importancia para el Mediterráneo (Zepim) por el convenio de Barcelona (conferencia de los países ribereños que se encargan de proteger el Mediterráneo). Con la designación de esta figura legal -prevista en el citado convenio de Barcelona- se impediría llevar a cabo sondeos y prospecciones petroleras en sus aguas.

La intención de designar esta zona como protegida fue confirmada por la directora general de Sostenibilidad de la Costa y del Mar, Raquel Orts, en una reunión celebrada el pasado 21 de diciembre con representantes de la Alianza Mar Blava, que reúne a instituciones, administraciones y entidades de las Baleares que se oponen a las prospecciones petroleras en esta zona.

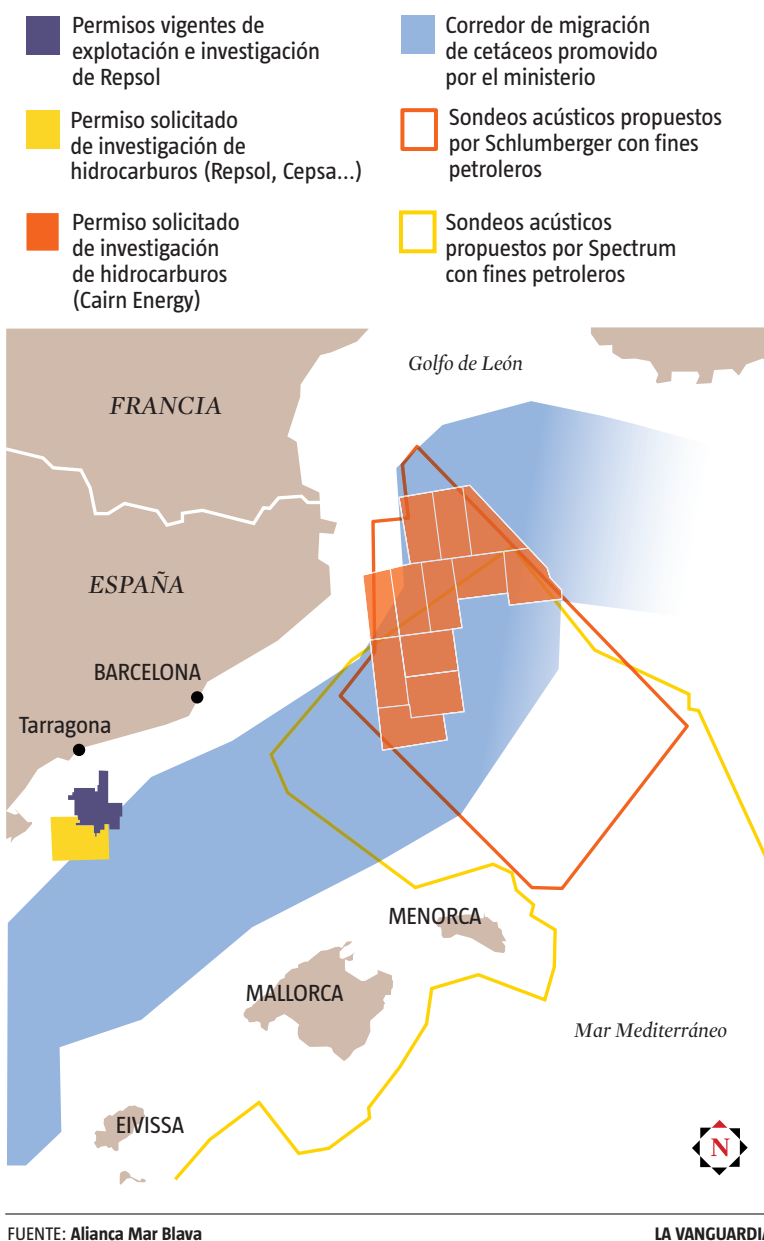
La Alianza Mar Blava (que incluye al propio gobierno autonómico balear) ha solicitado la protección de esta ruta migratoria para defender a los cetáceos frente a los proyectos de sondeos petroleros en esa zona del Mediterráneo. La iniciativa cuenta, además, con el respaldo de la Comisión Europea, según ha hecho saber el comisario comunitario de Medio Ambiente, Karmenu Vella, en una carta remitida a esta entidad. En la carta se argumenta que esta designación permitiría avanzar en el cumplimiento de los compromisos europeos para favorecer la biodiversidad, aunque recuerda que lo debe solicitar el gobierno ante el convenio de Barcelona.

Revés para los sondeos frente a la Costa Brava

La dirección general de Calidad Ambiental (Ministerio de Agricultura y Medio Ambiente) ha decidido que el proyecto para efectuar sondeos acústicos frente a la Costa Brava y Menorca, promovido por la empresa Schlumberger, deberá ser en parte reelaborado. Además, tendrá que ser sometido de nuevo a información pública. Esto ocurre después de que la Dirección General de Sostenibilidad de la Costa descalificara el proyecto porque contiene numerosas deficiencias y errores de cálculo, y por no tener en cuenta el impacto sobre cetáceos y tortugas, entre otras carencias. Además del proyecto para efectuar sondeos acústicos frente a la Costa Brava, la empresa Spectrum ha promovido prospecciones similares en todo el Mar Balear (que rodea las islas), mientras que la empresa Cairn Energy ha solicitado al Ministerio de Industria doce permisos de investigación para hallar hidrocarburos en el golfo de León (ver gráfico).

La zona protegida incluiría una franja marítima entre el golfo de Valencia y el golfo de León, discurriría paralela a la costa y se situaría entre el litoral valenciano-catalán y las islas baleares. El asunto deberá ser abordado en una próxima conferencia de las partes del

La ruta de los cetáceos y los sondeos petroleros



FUENTE: Alianza Mar Blava

LA VANGUARDIA

cetáceos fue puesta en valor en un informe (del 2004) encargado por el Ministerio de Medio Ambiente a las universidades de Barcelona, Valencia y Autónoma de Madrid, en el que se identificaron las áreas de interés para conservar esta fauna (delfines mular, común y listado, calderones gris y común, rorcual común y zifio ballenato de Cuvier). La voluntad de protegerlo fue manifestada también por la dirección general de Sostenibilidad de la Costa (Medio Ambiente) en un informe en el que se descalificaba el proyecto de una campaña de sondeos acústicos (con fines petrolíferos) frente a la Costa Brava y norte de Menorca, presentado por la empresa Schlumberger.

Para hacer estos sondeos, se emplea una embarcación especial con cañones de aire comprimido (*air guns*) que emiten ondas acústicas (con el fin de elaborar un mapa 3D de las formaciones rocosas susceptibles de albergar el crudo). El problema es que estos ruidos pueden ocasionar daños fisiológicos irreversibles y pérdi-

La iniciativa cuenta con el apoyo de la UE y deben aprobarla los países del convenio de Barcelona

das de audición a los cetáceos, así como el enmascaramiento de sus propios sonidos (lo que es fundamental para su alimentación, reproducción y orientación).

En su informe, la dirección general (del pasado mes de mayo) concluía que no deberían "realizarse operaciones de prospección sísmica marina", en ningún período, en las áreas de presencia de especies de cetáceos vulnerables al impacto acústico (cachalote, el delfín mular y el rorcual común), ni tampoco en las áreas marinas protegidas, incluido el corredor migratorio de cetáceos propuesto para esta zona del Mediterráneo.

La Alianza Mar Blava interpreta que "una vez iniciado el proceso para designar la zona protegida para los cetáceos, debería aplicarse un principio de precaución", lo que comportaría el veto a la realización de sondeos acústicos con fines de exploración petrolera, explica Carlos Bravo.●

convenio de Barcelona, en donde será clave la opinión de Francia, pues el plan afecta también a sus aguas jurisdiccionales.

El anuncio de la dirección general fue valorado "muy positivamente" por la plataforma balear, pues coincide con sus demandas.

"Además, es un aviso muy claro a las empresas que quieren hacer prospecciones petroleras en la zona sobre la inviabilidad medioambiental de sus proyectos", señala Carlos Bravo, coordinador de la Alianza Mar Blava.

La importancia del corredor de

la mosca del

fad

Perfil

El valor emocional del diseño

Después de dos moscas del FAD publicadas de forma consecutiva bajo el epígrafe *Mirada*, inauguramos otra línea que llamaremos *Perfil* y que servirá para presentar personajes o iniciativas que están de actualidad y/o destacan en el ámbito del diseño y la creatividad.

El protagonista de este primer perfil es Alessandro Mendini (Milán, 1931), a quien hace unas semanas homenajeábamos en el marco del ciclo *Mestres. La cadena del FAD*. En el acto, que contó con la dirección artística del colectivo Señor Serrano (León de Plata a la innovación teatral de la Bienal de Venecia y Premio FAD Sebastià Gasch de Artes Parateatrales 2015), participaron Javier Mariscal, Oscar Tusquets, Gabriele Schiavon y Juli Capella. Todos ellos reivindicaron el legado de Mendini como di-

señador, arquitecto, artista y, en definitiva, como un creador único e inclasificable que nunca ha entendido (ni ha querido entender) de fronteras disciplinarias. Figura clave del diseño y la arquitectura posmoderna, Mendini fue uno de los impulsores del movimiento Radical Design y miembro fundador del grupo Global Tools. En la década de los ochenta dirigió revistas tan influyentes como *Casabella*, *Modo* o *Domus* y contribuyó a la creación de un estilo propio e inconfundible para grandes marcas como Alessi o Swatch. Entre los múltiples reconocimientos a su trabajo destacan el premio Compasso d'Oro, que ha recibido en tres ocasiones (en 1979, 1981 y 2014), y el título de Chevalier des Arts et des Lettres, concedido por la República Francesa.

Pero más allá de los datos biográficos, lo realmente destacable de Mendini son

unas cualidades personales que atraviesan y desbordan los límites de su trayectoria profesional. Tal como explica Juli Capella, el protagonista de nuestro primer perfil se distingue por un talante humanista y generoso que se deja adivinar en muchas de sus creaciones. Unas creaciones, señala Capella, que son fruto de una comprensión del diseño como actividad poética y sentimental; algo extremadamente valioso en una disciplina donde, demasiado a menudo,

Contrario a la noción de consumidores, Alessandro Mendini ha preferido diseñar para 'robots sentimentales'

prevalecen los aspectos práctico-funcionales, comerciales y *marquetinianos*. Si algo bueno tuvo la posmodernidad fue el atrevimiento para desarticular relatos preconcebidos y desobedecer la rigidez de determinados manuales de estilo. Y es precisamente este espíritu el que recorre y sobresale en el trabajo del maestro Mendini. Un espíritu de libertad que nunca se ha conformado con la extravagancia formal y estética sino que siempre ha apelado, en primer lugar, al valor emocional del diseño. Contrario a la noción de consumidores, Mendini siempre ha preferido diseñar para usuarios o, según su propia denominación, para "robots sentimentales". Es decir, para todos nosotros.